

6351/2  
Bahasa Cina  
Kertas 2  
Percubaan SPM  
2024  
2¼ jam

---

—

PEPERIKSAAN PERCUBAAN

SIJIL PELAJARAN MALAYSIA 2024

---

—

BAHASA CINA  
华文  
KERTAS 2  
试卷 (二)  
DUA JAM LIMA BELAS MINIT  
2 小时 15 分钟

---

JANGAN BUKA KERTAS SOALAN INI SEHINGGA DIBERITAHU

1. *Kertas soalan ini mengandungi 21 soalan.*
2. *Jawab **semua** soalan.*
3. *Jawapan anda hendaklah ditulis dalam kertas jawapan yang disediakan. Sekiranya kertas jawapan tidak mencukupi, sila dapatkan helaian tambahan daripada pengawas.*

Kertas soalan ini mengandungi 10 halaman bercetak

注意：

1. 本试卷分为三个部分，共有 21 题，必须全部作答。
2. 不必抄题，惟须注明题目号数。

第一部分

现代文

[70 分]

**第 1 题** 根据下面的文章，概述男人得以重见光明的前因后果。答案字数不可超过 130。文后须注明确实的字数。

一个男人遭遇车祸，居然被奇迹般救活了。然而，当他醒来的时候，却面对一个比死还令他难以接受的残酷事实：他双目失明了。他简直痛不欲生，陷入了深深的悲痛与绝望之中。

后来他被转移到普通病房，和一个小女孩成了病友。这个小女孩看到他，好像找到了玩伴一样，非常兴奋。她怀着好奇心，走近男人说道：“叔叔，你是海盗吗？嘿嘿……叔叔，叔叔，我说错话啦？”

男人听到这样的话，想到自己将永远生活在黑暗之中，不禁冲这个陌生的小孩子大发脾气。发完脾气之后，他像一个小孩子那样，蒙住失明的双眼，伤心地哭个不停。

“叔叔，不要哭，好吗？妈妈说，总哭总哭，病就不会好了……”

“小……家伙……”

握住小女孩伸来的小手，他边哭边点头。

那天之后，他们两个成了医院里一道奇特的风景线。好像爱侣一样，他们一刻也不分离，一起在花园里漫步，或在长椅上促膝谈心。

“叔叔，叔叔，嗯……我想和你成为好朋友，嘿嘿……”

“小静熙，不觉得盲人叔叔可怕吗？”

“不可怕……”

这样天真的话语还没说够，两个人就要分开了。他出院的那天，和小女孩正式告别。

“叔叔，等我出院时，你可一定要来看我哦，一定哦！”

“当然，等我的小静熙出院了，我还要买一束漂亮的花儿送给你呢！”

“来，打勾勾！”

“好，打勾勾，一百年不许变！”

男人出院几周后，接到医院打来的电话。电话里说，有人自愿捐献眼球，现在可以给他做眼球移植手术了。对双目失明的男人来说，这是一个天大的惊喜，他高兴得想要飞起来了！

眼球移植获得了极大的成功，不久后，男人得以重见光明。然而，当他看见捐赠者亲笔书写的信时，他的心沉到了谷底，眼泪也喷涌而出。信纸上用歪歪扭扭的字体写道：“叔叔，无论如何，我不能和你结婚了。那么，我把我的眼睛给你吧……”

一个七岁的小天使，在离开人间，飞往天国之前，留给他一双世界上最清澈明亮的眼睛。

（《我把我的眼睛给你》，有改动）

[20 分]

## 第2至7题 阅读下面的文字，然后回答问题。

广场地面的砖很周正，拼在一起，像一幅巨大的字帖。

华灯初上时，有个驼背老人，手提装有清水的旧油漆桶，肩扛一米长的毛笔来了。

驼背老人不管别人怎么看他，只要天晴，他准时来。摆好水桶，硕大的笔头蘸上清水，就提笔开始写字，工工整整将字写在方格的地面砖上。欧体，飘逸、洒脱。书《满江红》，或《登鹳雀楼》。大热天，他常常穿一条西装裤，一件背心，一口气写上百字，也不见他歇，甚至不喝一口水。清水写的字，让有些呆滞的广场充满韵味。

有人散步，匆匆走过广场，陡然发现地面上遒劲有力的字，便收住脚步，围着字细看一番，“啧啧啧”赞叹不已。有几个半大不小的孩子，止不住加速度的轮滑，碾压过老人的“作品”，也不见他抬头喝止。他还是那样从从容容地写，腰不痛手不酸的样子，着实叫人惊叹。等到广场舞大妈们开始张罗着，将音响设备推过来，驼背老人才开始收拾自己的笔“墨”。他将六七斤重的笔在桶里反反复复淘洗，将笔锋上每一根不服帖的白毛拉扯得顺顺溜溜，再将有些脏的剩水，提到不远处的金桂树下，小心浇灌。我一直觉得这棵树与别的树不同。如果说那排树是一个班的学生，这棵树就带点它们中的“学霸”那种骄傲样子，是喝多了那些“墨水”吗？有段时间天气不错，驼背老人天天来，我也就天天去到广场溜一圈。

有人问：“您收不收徒弟啊？这么好的本事。”老人偶尔搭腔，说：“哪天没饭吃了，可能会！”

听说了有这么个老人，书法家协会的人也寻了过来。来的人看着老人写了十几分钟字，面带羞愧，小心翼翼地说：“如果请您加入我们书法协会，您老愿意不？”老人头也不抬，瓮声瓮气地说：“哪天没事干了，可能会的！”

驼背老人这点儿怪脾气，彻底调动了我的好奇心。我想要读懂他。他是谁？天天这么练，他要干什么？

许多人围着他转，他还是一声不响，提笔写字，不关心所有的疑问和好奇。

这天，天有点闷热，他每每写到第三行字，第一行就已干了，所以总只能见到两行字，伴着他缓缓前行。倘若此刻有一个航拍器拍下这场景，老人就像一只慢慢蠕动的蜗牛，爬行在日复一日的轨迹上。

我忍不住说：“要能写在纸上，多帅！”老人说：“有天到了那步田地，可能会的！”

我不理解“那步田地”是哪步，就说：“毕竟啊，写在地上的清水字，一瞬就不见了！”

老人将笔蘸满清水，写完“浪淘尽千古风流人物”几个字，才接过我的话说：“是吗？那刻在石头上的字，也只一瞬就不见了。”

我看着那几个字，转眼就风干了，不知怎么回答他。

老人见我没再说什么，就笑道：“我没有在写字啊，你没有看见我只是在扫地吗？”他照例在他该收场时，洗笔、拨锋、泼水、扛笔、提桶而去。我很纳闷。扫地？

后来在一个小区的传达室，我碰见他，只是，他没提笔，而是提一杆不太利索的竹扫帚，在认真地打扫外来车辆粘带进来的纸屑，那一丝不苟的神态，很熟悉。

我迎上去，说：“您好啊，您在这里扫地？”

老人头都没有抬，有一句话却有力地蹦出来：“扫地？你没见我在写字吗？”

（邓建华《写字的老人》，有删改）

2. 写出驼背老人每天在广场上的主要活动内容。 [5分]

我一直觉得这棵树与别的树不同。如果说那排树是一个班的学生，这棵树就带点它们中的“学霸”那种骄傲样子，是喝多了那些“墨”水吗？

3. 这句话在文中有什么作用。 [4分]

“哪天没饭吃了，可能会的！”

“哪天没事干了，可能会的！”

4. 老人这样回答的用意是什么？ [4 分]

5. 结合全文，作者在描写驼背老人时，运用了哪些描写手法？

请举出文中的两个例子。 [6 分]

6. 你认为为何驼背老人坚持用清水写字？ [4 分]

倘若此刻有一个航拍器拍下这场景，老人就像一只慢慢蠕动的蜗牛，爬行在日复一日的轨迹上。

7. 写出上面句子所采用的一种修辞手法。 [2 分]



### 8-13 题 阅读下面的文字，然后回答问题。

我们动不动就跟别人比，而且无所不比，比成绩、比结果、比地位、比职称、比权势、比财富等等，不一而足。结果无非有两种：一种是自己骄傲起来；后者往往 是说，不管哪种结果，都会让我们变得不平静。最可怕的是，在跟人比较中，我们丢失了自己。

范仲淹说：“不以物喜，不以己悲。”如果总喜欢跟人比较，这种境界就很难达到。那么，我们到底该怎么做呢？在我看来，如果非要比较的话，那就跟自己比吧。

桓公(桓温)年轻时与殷侯齐名，所以常常怀有竞争之心。有一次，桓公：“你与我相比，如何？”殷侯回答说：“我和自己打交道已经很久了，宁愿做我。”这是《世说新语》中的一则故事。元代学者黄元瑜用殷侯的答语来命名他的亭子，叫做“我我亭”。看来，古人早已懂得把目光由外在事物转向自己的内心世界，即自我。换言之，从自己身上找“答案”不愧为明智的做法。因此，跟自己比，总算找对“对手”了。

女作家乔叶说：“成长是一辈子的事情。”我很赞同这个观点。既然这样，那么每个人在不同时期的思想、行为等就会有差别。去年的你跟今年的你、昨天的你跟今天的你、刚才的你跟现在的你。。。。。。如果在它们之间用减法，结果往往不会为零，要么是负数，要么是正数。也就是说，你可能进步了或倒退了，更加成熟了或更加幼稚了，懂得宽容了或更加狭隘了，宠辱不惊了或更加浮躁了。。。。。。

因此，在成长中，我们不能总是前进，有必要时常停下来，想想自己的以前和现在，也就是让“旧我”和“新我”比一比。如果“新我”名副其实地进步了，升级了，那么就要沿着脚下的路，一如既往地向前，朝更高的制高点迈进；如果不是这样，就要总结、反省，寻找、分析“退步”的原因，目的是把今后的路走好，让自己取得进步和收获。从这个意义上说，跟自己比是成长中不可或缺的一个环节。

蒋勋先生在一次演讲中提到这样一件事情。有一次，他问一位学植物学的朋友：“如果含笑的香味和百合的一样，会怎样？”那位朋友告诉他：“那它就会被淘汰。因为它东施效颦，没有找到自己存在的理由。”看

来，要想有声有色地活在这个世界上，就不能盲目地跟人比较，胡乱地模仿他人。跟自己比，守住自我，才是正道。

（《跟自己比》）

8. 文章开头提到“我们动不动就跟别人比”，作者认为这种行为的后果是什么？ [4 分]
9. 作者引用范仲淹的“不以物喜，不以己悲”有何用意？ [4 分]
10. 你是否认同文章中殷侯“宁愿做我”的态度？结合现实生活中的例子进行评价。 [5 分]
11. 为什么“跟自己比是成长中不可或缺的一个环节”？ [6 分]
12. 蒋勋的演讲，引用含笑和百合的例子，这个例子论证了什么观点？ [4 分]

|                                |
|--------------------------------|
| 去年的你跟今年的你、昨天的你跟今天的你、刚才的你跟现在的你。 |
|--------------------------------|

13. 写出上面句子所采用的修辞手法。 [2 分]



## 第二部分

### 古代诗文

[30 分]

第 14 至 18 题 阅读下面的文言文，然后回答问题。

晋文公将与楚人战，召舅犯问之，曰：“吾将与楚人战，彼众我寡，为之奈何？”舅犯曰：“臣闻之，繁礼①君子，不厌忠信；战阵之间，不厌诈伪。君其诈之而已矣。”文公辞②舅犯，因召雍季而问之，曰：“我将与楚人战，彼众我寡，为之奈何？”雍季对曰：“焚林而田，偷取多兽，后必无兽；以诈遇民，偷取一时，后必无复。”文公曰：“善。”辞雍季，以舅犯之谋与楚人战以败③之。

归而行爵，先雍季而后舅犯。群臣曰：“城濮之事，舅犯谋也。夫用其言而后其身，可乎？”文公曰：“此非君所知也。夫舅犯言，一时之权也；雍季言，万世之利也。”

仲尼闻之，曰：“文公之霸也，宜哉！既知一时之权，又知万世之利。”

(韩非《韩非子·唯一》，节选)

注释：

①繁礼：讲究礼仪。

②辞：辞退。

③败：打败。

14. 晋文公有何烦恼？ [2 分]

15. 舅犯和雍季的意见有何不同？ [7 分]

16. 晋文公最终为什么先赏雍季而后赏舅犯？ [5 分]

17. 晋文公在战后先赏雍季再赏舅犯，这一行为对他的臣子们产生了什么样的影响？ [2 分]

18. 将下面的句子翻译为现代汉语。 [4 分]

“归而行爵，先雍季而后舅犯。群臣曰：“城濮之事，舅犯谋也。夫用其言而后其身，可乎？”

第 19 至 21 题 阅读下面的诗歌，然后回答问题。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥：

泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。

老僧已死成新塔，坏壁①无由见旧题。

往日崎岖还记否，路长人困蹇驴②嘶。

苏轼《和子由澠池③怀旧》

注释：

①坏壁：指奉闲僧舍。

②蹇驴：蹇（jiǎn）跛脚。

③澠池：今河南澠（mǐn）池县。

19. 诗中“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”表达了诗人何种人生态度。 [3 分]

20. 诗人为什么提到“老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题”？ [3 分]

21. 这首诗表达了作者怎样的情感？ [4 分]

KERTAS SOALAN TAMAT

